

Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Conflicto, esperanza y amistad

Conflicto. Esta película describe el conflicto que surge entre el compromiso adquirido con lo que se considera propio y parte de la identidad y la ley de la oferta y la demanda.

Esperanza. La película muestra que a pesar de la limitación propia de la condición humana el ser humano es capaz de intervenir en un conflicto y cambiarlo todo.

Amistad. En la película se presenta una relación de amistad que se expresa como apoyo, compañía, amor y como posibilidad de ver más allá de las propias elecciones.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre los valores: ¿Compartimos los mismos valores que nuestras generaciones anteriores? ¿Luchamos por las mismas cosas en la vida? ¿Nos importan las mismas cosas?
- Sobre la vejez: ¿Qué expectativas tenemos sobre la vejez?
- Sobre la esperanza: ¿En qué se fundamenta la esperanza en la lucha por conseguir lo que uno cree que es importante?

...después de la película

- Al principio de la película, el Profesor dice que «hay momentos en la vida en que un acto de violencia es la única salida». ¿Lleva esta afirmación hasta sus últimas consecuencias?
- ¿Dónde radican las diferencias entre los tres personajes y el dueño de la locomotora?
- Cuando entran en la vía sin salida, el Profesor le dice a Pepe que él va a seguir hasta el final ¿Por qué cambia de opinión y frena el tren antes de chocarse?
- ¿Qué supone la última escena de la multitud sentada en silencio en las vías del tren?

Con la colaboración de Aintzane Ziarreta.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

El último tren



El último tren

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: El último tren
(Corazón de fuego).

AÑO: 2002.

DURACIÓN: 89 min.

PAÍS: Argentina, España y Uruguay.

DIRECCIÓN: Diego Arsuaga.

REPARTO: Héctor Alterio, Federico Luppi, Pepe Soriano, Gastón Pauls, Balam Dinard, Saturnino García, Eduardo Migliónico, Elisa Contreras, Jenny Goldstein, Alfonso Tort, Fred Deakin, Guillermo Chaibún.

PRODUCCIÓN: Carlos Mentasti, Pablo Bossi, Óscar Kramer y Gerardo Herrero.

Sinopsis

Un poderoso estudio de Hollywood ha comprado para su próxima película una histórica locomotora uruguaya del siglo XIX. Aunque la noticia es motivo de orgullo para muchos uruguayos, no tiene la misma acogida entre los veteranos miembros de la Asociación Amigos del Riel. Decididos a boicotear el traslado de la locomotora a Estados Unidos, tres de ellos y un niño emprenderán una loca aventura que comienza cuando secuestran la máquina y, con la consigna «El patrimonio no se vende», se lanzan a recorrer las abandonadas vías del interior del país, arrastrando detrás de ellos una cadena de acontecimientos que van desde la persecución de las autoridades hasta la solidaridad de los pueblos que, abandonados por la falta de un medio de transporte que dejó de correr hace tiempo, ven en ellos una luz de esperanza.

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

El último tren

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: El último tren (Corazón de fuego).

URTEA: 2002.

IRAUPENA: 89 min.

HERRIALDEA: Argentina, Espainia eta Uruguay.

ZUZENDARIA: Diego Arsuaga.

AKTORE-ZERRENDA: Héctor Alterio, Federico Luppi, Pepe Soriano, Gastón Pauls, Balam Dinard, Saturnino García, Eduardo Migliónico, Elisa Contreras, Jenny Goldstein, Alfonso Tort, Fred Deakin, Guillermo Chaibún.

EKOIZPEN-ETXEA: Carlos Mentasti, Pablo Bossi, Oscar Kramer eta Gerardo Herrero.

Sinopsia

XIX. mendeko tren historiko bat erosi du Hollywoodeko estudio indartsu batek, bere azken pelikula egiteko. Nahiz eta berria uruguaiar askorentzat arro egoteko arrazoia izan, Trenbidearen Lagunak taldearen kideek ez diote harrera bera ematen. Trena Estatu batuetara eramantea boikoteatu nahi dute, eta horietako hiru eta ume batek abentura ero bati ekingo diote: trena bahituko dute, «Ondarea ez da saltzen» kontsigna buruan dutela herrialdeko barruko trenbide abandonatuak zeharkatuko dituzte. Guzti honek gertakari andana ekarriko du: agintarien persekuzioa, eta aspaldi bideari utzi zion garraio-bidearen faltagatik utzita dauden herrien elkartzuna. Herri hauek laukote honengan esperantza izpi bat ikusten du.

Gaia

Gatazka, esperantza eta adiskidetasuna

Gatazka. Pelikula honek norberarena eta nortasunaren zatia dela uste denarekiko konpromisoa eta eskari eta eskaintzaren legearen artean sortzen den gatazka azaltzen du.

Esperantza. Nahiz eta gizakiari berezkoak zaizkion mugan hori egon, gizakia gatazka batean parte hartzeko eta dena aldatzeko gai dela erakusten du pelikulak.

Adiskidetasuna. Pelikulan adiskidetasun harreman bat aurkezten da, zeina laguntza, kideatasun, maitasun eta aukera propioetik haratago ikuste modura adierazten den.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikusi eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Lehen pertsonan esanguratsu egiten zaigun horri buruz hausnartzea, eta gure bizitzan bertan sortarazten dizkigun galderei buruz. Helburua ez da betirako erantzunak bilatzea, sortarazten dizkigun erresonantziei so egitea baizik.

...kanpora begira. Taldean edo eta familian elkarriketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea.

...ez bakarrik buruarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak edo aurrez ditugun ideiak albo batera uztea, pelikulak kontatzen digun harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

eta denbora baten buruan, berriz pentsatzea... Egun batzuetara pelikulak uzten digun arrastoari adi egon. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartzen duen protagonismoak bat egitearen ondorioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Balioei buruz: Gure aurreko belaunaldien balio berberak elkarbanatzen al ditugu? Bizitzan gauza berdinagatik egiten al dugu borroka? Gauza berdinak arduratzen gaituzte?
- Zahartzaroari buruz: Zahartzaroaren inguruan, zein espektatiba ditugu?
- Itxaropenari buruz: Norberak garrantzizkoa deritzon hori lortzeko borrokaren itxaropena non oinarritzen da?

...pelikula ikusi ondoren

- Pelikula hasieran Maixuak zera dio: «Bizitzan badaude momentuak non indarkeria ekintza bat den irtenbide bakarra». Esaldi hau bere azken ondoriotara eramaten du?
- Zertan datzate hiru pertsonai eta lokomotaren jabearen arteko desberdintasunak?
- Irteerarik gabeko trebidean sartzen direnean, Maixuak Peperi berak azkeneraino jarraituko duela esaten dio. Zergatik aldatzen du iritziz, eta txoke egin aurretik trena gelditzen?
- Trenbidean isilik eserita dagoen jendetza horren eszenak zer ondorio ditu?

Aintzane Ziarretaren laguntzarekin.

Cine para **vivir y convivir**

El último tren



baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze-etikoa

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

943-251005

www.baketik.org

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Gatazka eta Gatazka Erantzaren
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

Bake zentroa. Gatazken lantze-etikoa

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

arantzazu

baketik